

**PASSAGES**  
Exposition évolutive  
& performance

Matheline Marmy et Sonia Ntova  
28.04 – 07.05.2023

Vernissage le 27.04, 18h – 21h  
Performance à 19h

Lundi au jeudi: 10h – 17h  
Vendredi et samedi: 15h – 19h  
Dimanche sur rendez-vous (morsi@fluxumfoundation.org)

**Programme**

Performances de Sonia Ntova  
Ven 28.04, Sa 29.04, Di 30.04  
Sessions: 17h30 et 18h30  
Entrée libre

Atelier de danse avec Sonia Ntova  
Ven 28.04, 11h, Parc de la Grange  
Inscriptions (morsi@fluxumfoundation.org)

Discussion autour de l'exposition  
Sa 29.04, 16h, en présence des artistes  
Entrée libre

En aboutissement à une conversation tenue à distance entre Matheline Marmy et Sonia Ntova, l'artiste et la chorégraphe réunissent leur travaux au Flux Laboratory pendant deux semaines pour une exposition évolutive et une performance.

Dans cet espace qui peu à peu devient un laboratoire réactif, le travail sculptural de Matheline Marmy entre en dialogue avec les gestes performatifs développés par Sonia Ntova, explorant les tensions profondes entre l'organique et l'inorganique, le vivant et le non-vivant. Une rencontre entre les mouvements autonomes et spontanés des corps minéraux et ceux du corps physique de la chorégraphe.

Les deux propositions artistiques entrent en contact dans l'espace, y laissant peu à peu les traces d'une nouvelle composition encore brute et en évolution.

Création sonore: Nikos Tselios  
Exposition réalisée avec le soutien de: Pro Helvetia, FMAC-Genève,  
Fondation Engelberts.  
Remerciements à Flux Laboratory, Eleni Mandraveli, Niesenglass Switzerland  
et Jaunin Construction Métallique.



**PASSAGES**

Exposition évolutive  
& performance

**Sonia Ntova** a obtenu avec excellence un master dans le domaine de la danse et de la participation (Danish National School of Performing Arts à Copenhague, DK), ainsi qu'un diplôme d'État en danse classique et contemporaine du ministère grec de la culture (GR).

Son travail est marqué par l'enchevêtrement entre le mouvement, la recherche et la pédagogie. Sa pratique du mouvement est basée sur une recherche continue des engagements perceptuels et du monde sensoriel. Son travail invite les corps à participer activement au processus chorégraphique, tout en s'orientant vers une compréhension écologique plus sensible de l'être. Elle s'intéresse à la fusion de différentes méthodes de composition afin d'activer le mouvement humain et non-humain.

Elle collabore à divers projets artistiques axés sur le corps écologique sensible (tels que Sensorial Eco-topias, Moving Ground, Performing Ecosystems, Living Ground).

**Matheline Marmy** (\*1993), née à Genève, a étudié la photographie et les beaux-arts à l'ECAL (Lausanne) et à la HFBK (Hambourg). Elle a obtenu son diplôme de l'ECAL en 2016 et a ensuite reçu en 2019 son Master of Fine Arts de l'Institut Piet Zwart à Rotterdam. Elle poursuit sa recherche avec la sculpture et l'installation, travaillant largement avec des matériaux manipulables et réactifs: métaux, eau, sels, acides, textiles et bactéries – couplés avec des composants moins pénétrables qui retiennent et contiennent, comme le verre et le plastique.

Elle a récemment exposé à Prospects (Art Rotterdam), Hit (Genève), The Lighthouse et Windhager von Kaenel (Zurich), la Grange (Lausanne), le Centre d'Art Contemporain (Genève), Unanimous Consent (Zurich), RIB (Rotterdam), Langmatt Museum (Baden) et Kunsthau Langenthal pour le Kiefer Hablitzel Preis 2020. À l'automne 2022, elle a mené un programme de résidence de six mois à ABA Alexanderplatz residency à Berlin, soutenu par Pro Helvetia - Swiss Art Council.

